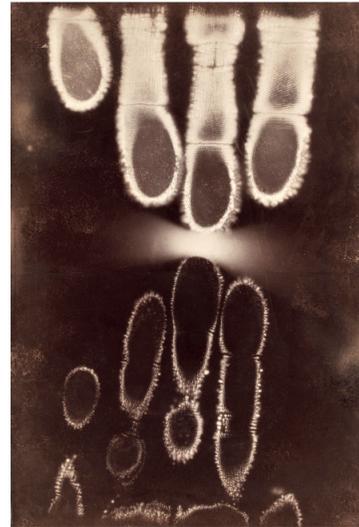
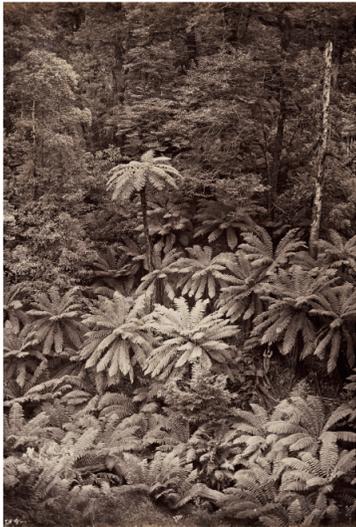
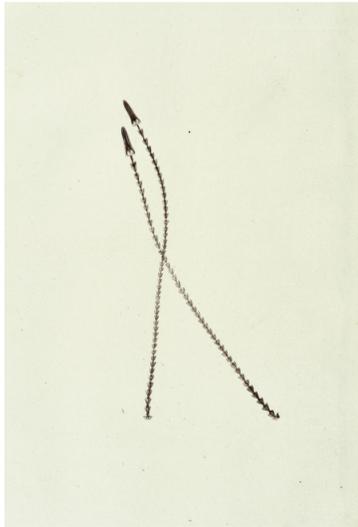


---

VOYAGES  
*en photographie*

Serge Kakou







## FOREWORD

I pondered the project of this book for a long time, all the while impatient to know it in your hands. It emerged from a desire to consider the fascinating universe of nineteenth-century photography from the perspective of the pleasures it elicits for specialists and collectors.

For over forty years, I have obstinately sought out photographs and worked to study and protect them. Gradually, using this precious visual archive as the source of inspiration for a publication emerged as the best way to transcend my approach to collecting. After having selected unusual and often unknown photographs, I decided to mix eras, themes and geographical origins and downplay captions in order to encourage a more intimate and emotional approach. In the opening pages, I tried to identify the sentimental bonds that connect me to images so as to define my areas of affinity. This process led me, in the following chapters, to inventory the various "savors" discerned, visually and intellectually, when in contact with these light-soaked surfaces. In the last pages, further associations of photographs focus wholly on their latent poetry.

It is difficult for me to describe in words the subtle relationships that weave images and beings together, and I am incapable of analyzing the complex mechanisms that make us tick. The photographs themselves are the only way I can express the magnetic attraction this art exerts on me and the wonder and delight these images induce.

In offering a new form of expression, photography gave generations of men and women a way to formulate their artistic sensibilities. Some of the works they have passed down awe us and possess aesthetic qualities that favor the flowering of emotions, while other images, more modest and often anonymous, go straight to our hearts. How can one resist being moved by something so miraculous?

## AVANT-PROPOS

Ce livre, longuement mûri avec l'impatience de le savoir entre vos mains, est né de la volonté d'aborder l'univers fascinant de la photographie du XIX<sup>e</sup> siècle à l'aune des plaisirs qu'il offre aux initiés et aux collectionneurs.

Durant plus de quarante ans, j'ai recherché avec obstination les épreuves photographiques et œuvré à leur étude et leur préservation. Utiliser cette précieuse archive visuelle comme source d'inspiration pour une publication m'est apparu graduellement comme le meilleur moyen de transcender ma démarche de collectionneur. Après avoir sélectionné des photographies de préférence insolites et inédites, j'ai choisi de brasser ici les époques, les thématiques et les aires géographiques, d'estomper les légendes, pour favoriser le dialogue intime et privilégier une approche émotionnelle. Dans les premières pages, je me suis efforcé d'identifier les attaches affectives qui me lient aux images afin de délimiter mes espaces sensibles. Cette réflexion m'a mené, dans les chapitres suivants, à recenser les multiples saveurs perçues par les yeux et l'esprit au contact de ces surfaces empreintes de lumière. Enfin, dans les dernières associations de photographies, j'ai visé à faire apparaître encore davantage leur poésie latente.

J'ai peu de mots pour décrire les relations subtiles qui se tissent entre l'image et l'être, et je suis bien incapable d'analyser le mécanisme des ressorts complexes qui nous animent. Seules les photographies me permettent d'exprimer le magnétisme que j'éprouve pour cet art et, à travers elles, d'évoquer l'émerveillement et le bonheur qu'elles diffusent.

En devenant une nouvelle forme d'expression, la photographie a donné à des générations d'hommes et de femmes la possibilité d'exprimer leur sensibilité artistique. Si, parmi les œuvres qu'ils nous lèguent, certaines nous éblouissent et diffusent cette sensation esthétique propice à l'éclosion des émotions, d'autres plus modestes et souvent anonymes vont parfois droit au cœur. Comment ne pas être séduit par ce prodige ?



## SOMMAIRE

### ESPACES SENSIBLES

13

### SAVEURS VISUELLES

32

### JEUX D'ESPRIT

54

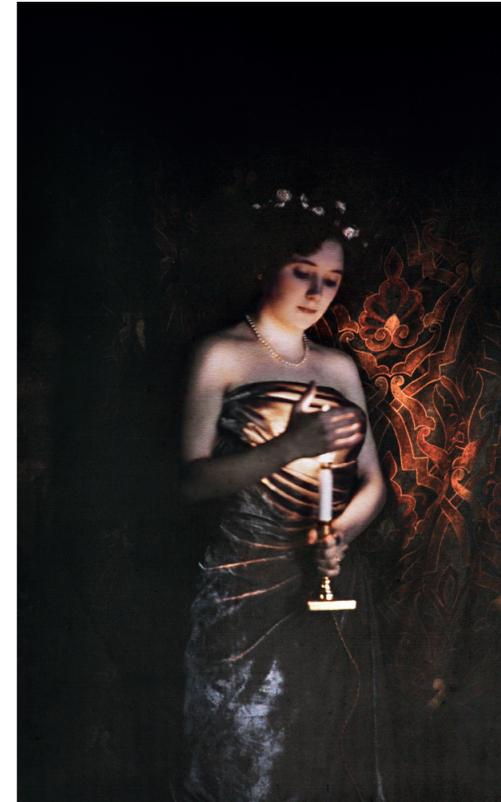
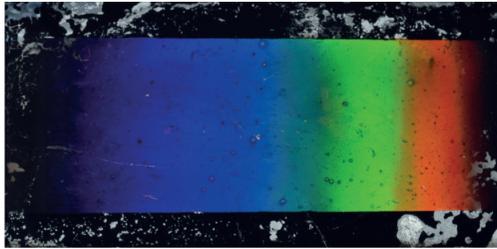
### PRISMES ET MIROIRS

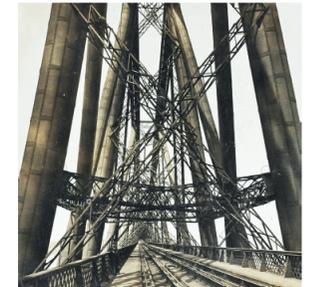
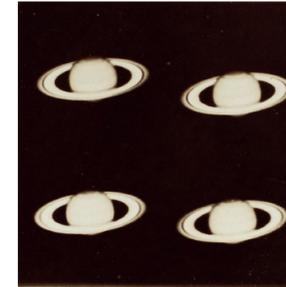
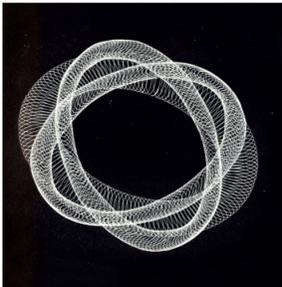
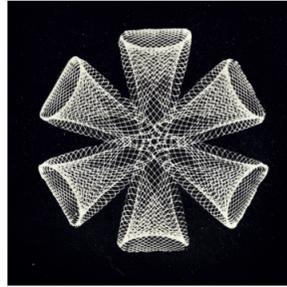
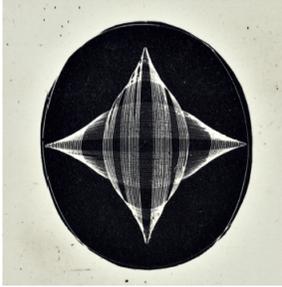
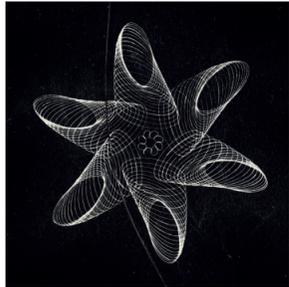
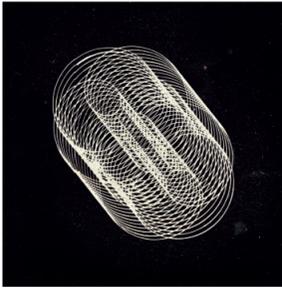
68

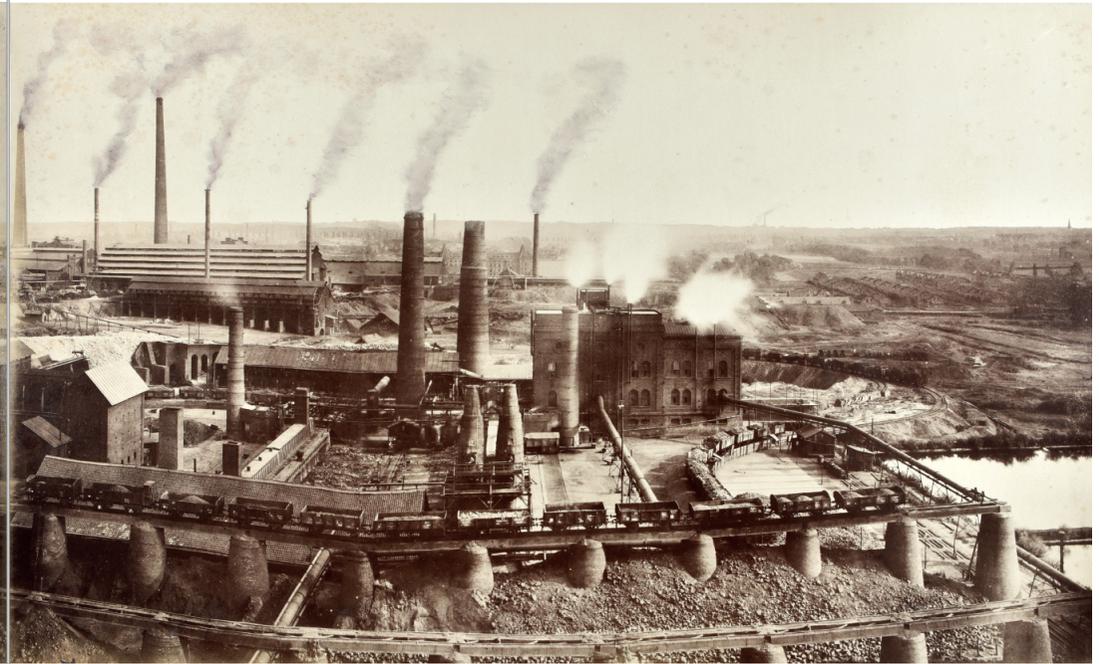
### LIBRES COMPOSITIONS

84











Langage

L'atelier des images

#### ESPACES SENSIBLES

Présence Absence

Nostalgie

Mémoire

Profondeur

Vestiges

L'insaisissable

L'appel des lointains

Explorations

Beauté

Éblouissement

#### SAVEURS VISUELLES

Vertiges

Transparences

Ombres et lumières

L'alchimie des couleurs

Variations monochromes

Atmosphères

Coïncidences

Plénitude

Contrastes

Lignes de force

Désordres composés

#### JEUX D'ESPRIT

Matérialité

Géométries

Énigmes

Temporalités

Réflexions

Métamorphoses

Asymétrie

#### PRISMES ET MIROIRS

Anecdotes

Énergies

Engrenages

Intensité

Identités

La vie des villes

Tableaux vivants

Intimité

#### LIBRES COMPOSITIONS

Esquisses

Féeries

Évocations

Fictions

Audace

Récréation

Équilibre

Hommage

Miracle

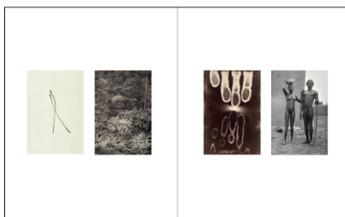
Légèreté

## LÉGENDES

4

**Ernst Heeger**  
Étude microscopique, 1860-1861  
Tirage papier salé d'après négatif verre  
20,3 x 13,8 cm

**Nicholas Caïre**  
Fougères, État de Victoria,  
Australie, vers 1878  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
27,6 x 22,6 cm



6

**Attribué à Mayer Frères et Pierson**  
Atelier de photographie, vers 1860  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
13,7 x 20 cm

**Lafon de Camarsac**  
Enfants et âne en studio, 1868  
Photographie émaillée  
11,8 x 15,7 cm



8

**Blaise Bonnevide**  
Autoportrait, vers 1855  
Panotype  
28,2 x 22,3 cm



13

**J. Guillon**  
Couple avec le portrait de leur fille Zoé, 1846  
Daguerréotype  
9 x 12,5 cm



5

**Jakob von Narkiewicz-Jodko**  
Mains d'homme et de femme:  
étude de fluides, 1895  
Aristotype  
15,9 x 11,5 cm

**François Edmond Fortier**  
Couple Bobos, vers 1900  
Tirage au gélatino-bromure d'argent  
16 x 11 cm

7

**Jean-Baptiste Lagriffe**  
Portrait de poupée, vers 1860  
Panotype  
12 x 8,8 cm

10

**Tony Bousset**  
Étude de fleurs, vers 1870  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
12,5 x 10 cm

13

14

**Dominico Bresolin**  
Palais abandonné, Venise, 1855  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
33,7 x 27,3 cm



16

**Anonyme**  
Vue de Brest, vers 1860  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
16,4 x 22 cm



18

**Auguste Ravier**  
Paysage près de Crémieu, vers 1860  
Tirage papier salé d'après négatif papier  
13,1 x 17,3 cm



20

**Félix Bonfils**  
Temple d'Aménophis, Karnak, vers 1870  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
23,5 x 28,4 cm

**Désiré Charney**  
Palais des Nonnes, Chichen-Itza, 1859  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
32,7 x 43 cm



22

**James McDonald**  
Plaine d'Er Rahah, désert du Sinaï, 1867  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
18 x 21,2 cm



15

**Robert Bingham**  
Portrait d'un collectionneur, vers 1860  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
19,6 x 26,5 cm

17

**Anonyme**  
Juifs voyageant, Volhine, vers 1860  
Tirage papier salé d'après négatif verre  
17,4 x 22,5 cm

**Frantisek Fridrich**  
Ancien cimetière juif à Prague, vers 1880  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
Carte de visite

19

**Giacomo Caneva**  
Ruines dans la campagne romaine, 1855  
Tirage papier salé d'après négatif papier  
31 x 24,5 cm

21

**J. Jackson**  
Pagode ruinée, Kyaikpun, Birmanie, 1868  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
20,7 x 14,2 cm

23

**Philip Henri Egerton**  
Monastère de Key, Ladakh, 1863  
Tirage albuminé d'après négatif verre  
21,2 x 25,4 cm

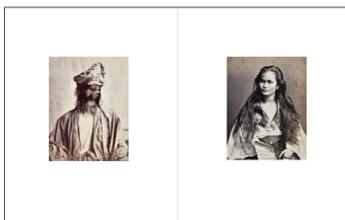
24  
**Attribué à Olivier**  
 Navire de ligne en rade de Toulon, vers 1860  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 25,8 x 33 cm



26  
**John William Lindt**  
 Habitations des femmes nubiles,  
 Nouvelle-Guinée, 1885  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 20,3 x 15,3 cm



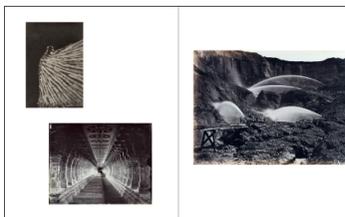
28  
**Louis Allan Goss**  
 Moug-Phoset, membre de la famille  
 sacrée de Mandalay, Birmanie, 1872  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 20,5 x 14,8 cm



30  
**Alphonse Delaunay**  
 Entrée de la Cour des Lions  
 à l'Alhambra, 1854  
 Tirage albuminé d'après négatif papier  
 33,9 x 23,4 cm



32  
**Anonyme**  
 Loïe Fuller en costume  
 phosphorescent, vers 1910  
 Tirage au charbon  
 16 x 11 cm  
**O. S. Baudesson**  
 Temple de Rameswaram,  
 Tamil Nadu, Inde, 1882  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 25,5 x 31,1 cm



25  
**Jesse Lay**  
 HMS Challenger, îles de l'Amirauté, 1875  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 15,7 x 21,5 cm

**Michael Stewart Guy**  
 Tui Mathuata, prince fidjien,  
 à bord du HMS Pelorus, 1861  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 12,2 x 11,9 cm

27  
**Victor Liotard**  
 Arbre à crânes chez les Sakaras,  
 Haut-Oubangui, vers 1894  
 Tirage argentique  
 16,5 x 11,5 cm

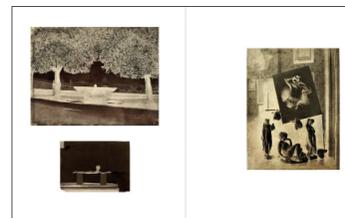
29  
**Albert Honiss**  
 Femme métisse, Philippines, vers 1870  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 13,7 x 9,8 cm

31  
**Alphonse Delaunay**  
 Scène galante, Espagne, vers 1851  
 Tirage albuminé d'après négatif papier  
 19 x 12,4 cm

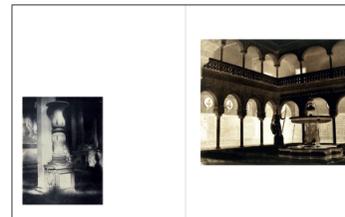
33  
**Carleton Watkins**  
 Mine d'or à North Bloomfield,  
 Californie, 1876  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 38 x 54,3 cm

34  
**Capitaine Louvel**  
 Fontaine de l'Académie, Rome, vers 1855  
 Négatif papier  
 18,1 x 23,4 cm

**Aymard de Banville**  
 Cuiller à fard égyptienne, 1863-1864  
 Négatif sur verre au collodion  
 13 x 18 cm



36  
**Adriano De Bonis**  
 Église de Saints Nérée et Aquille,  
 Rome, vers 1860-1865  
 Tirage papier salé d'après négatif verre  
 24,6 x 18,8 cm



38  
**Gabriel Lippmann**  
 Spectre solaire, 1891  
 Photographie interférentielle  
 6,7 x 9,3 cm  
**Auguste et Louis Lumière**  
 Instruments de laboratoire, 1895-1900  
 Vue stéréoscopique, procédé trichrome  
 8,5 x 17,5 cm



40  
**Raymond de Bérenger**  
 Les Portes de Sassenage, 1853  
 Tirage papier salé d'après négatif papier  
 26,6 x 33,7 cm

**Adolphe Terris**  
 Grands travaux de Marseille, 1866-1868  
 Cyanotype d'après négatif verre au collodion  
 30,5 x 37 cm



42  
**Léopold Mercier**  
 Étude de nuages, vers 1895  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 21,7 x 28,7 cm

**Émile Letellier**  
 Instantané de vagues, vers 1880  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 22,2 x 28,5 cm



35  
**Eugène et Amédée Varin**  
 Nature morte avec sculptures, 1854  
 Négatif papier  
 16,5 x 12,7 cm

37  
**Louis de Clercq**  
 Casa de los Pilatos, Séville, 1859  
 Négatif papier  
 23,2 x 30,2 cm

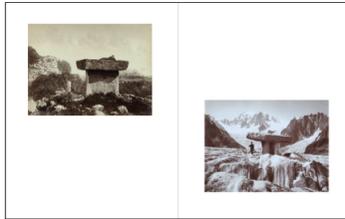
39  
**Louis Mante et Edmond Goldschmidt**  
 Femme s'éclairant à la bougie  
 électrique, vers 1907  
 Autochrome  
 18 x 13 cm

41  
**Émile Pécarrère**  
 École des Beaux-Arts, Paris, vers 1851  
 Tirage papier salé d'après négatif papier  
 19,7 x 25,5 cm

**Joseph Vigier**  
 Vue des Pyrénées, 1853  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 27,8 x 36,7 cm

43  
**Achille Quinet**  
 Effet de neige, vers 1870  
 Tirage papier salé d'après négatif verre  
 24,7 x 18,9 cm

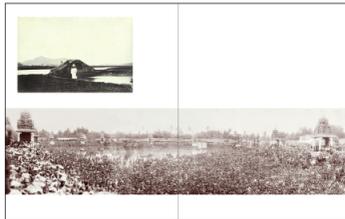
44  
**Anonyme**  
 Dolmen à Trapaco, Majorque, vers 1855  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 19,5 x 25,5 cm



46  
**Pascal Sebah**  
 Porteuses d'eau sur le Nil, vers 1875  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 20,3 x 26,7 cm



48  
**William Jocelyn**  
 M. et Mme Reid près de Canton, 1859  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 14 x 21 cm



50  
**Félix Bonfils**  
 Temple du Soleil, Baalbek, 1873  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 39,5 x 28 cm



52  
 Attribuée à **Louis Bonnard**  
 Étude pour peintre figurant  
 la Déposition de croix, vers 1870  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 23,8 x 20 cm



45  
**Tairaz Frères**  
 Le mont Blanc vu du glacier du Taléfre, 1890  
 Aristotype  
 21,2 x 28 cm

47  
**Nicholas Brothers**  
 Pilotes de Madras, vers 1866  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 22 x 27,7 cm

49  
**Nicholas Brothers**  
 Pèlerins hindous près de Madras, 1866  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 21,8 x 84 cm

51  
**Samuel Bourne**  
 Allée de peupliers, Srinagar, Cachemire, 1863  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 24 x 29,7 cm

53  
**Alphonse de Brébisson**  
 Nature morte aux légumes, 1849-1851  
 Tirage albuminé d'après négatif  
 verre à l'albumine  
 12 x 15,7 cm

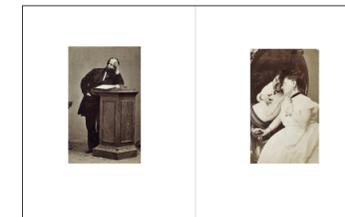
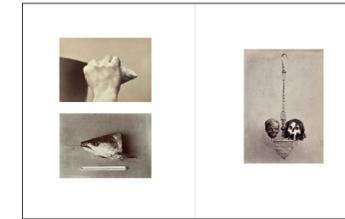
54  
**Adolphe Bilordeaux**  
 Nature morte, vers 1855  
 Tirage papier salé d'après négatif papier  
 30,7 x 22,4 cm

56  
**Edward J. Woolsey**  
*Specimens of Fancy Turning*, 1869  
 Au centre, tirage albuminé  
 d'après négatif au collodion;  
 autour, reproductions photographiques  
 de motifs gravés sur carte à gratter  
 6 x 6 cm

58  
**Anonyme**  
 Main au silex, vers 1880  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 16 x 22,6 cm  
**Albert Marguey**  
 Tête de saumon, écluses de la Seine, 1883  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 16,2 x 22,6 cm

60  
**Jean-Baptiste Frénet**  
 Cavalier en haut-de-forme, vers 1855  
 Tirage papier salé d'après négatif verre  
 22 x 17 cm

62  
**Eugène Disdéri**  
 Homme lisant, vers 1860  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 Carte de visite



55  
**Jean Laurent**  
 Plafond à l'Alhambra, vers 1870  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 33,6 x 24,8 cm

57  
**Jean Andrieu**  
 Pont ferroviaire, Bordeaux, vers 1865

**Auguste Bertsch**  
 Cristaux de salicines, 1857

**Edward E. Barnard**  
 Saturne, 1911

**L. Poivet**  
 Micrographie de cristaux, 1912

**H. C. White**  
 Pont du Forth, Écosse, 1903

59  
**Anonyme français**  
 Tête momifiée et crâne, vers 1860  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 26,5 x 17,8 cm

61  
**Robert Macpherson**  
 Chutes de Terni, 1855  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 36,4 x 28,7 cm

63  
**Caston et Mathieu**  
 Femme devant un miroir, vers 1875  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 Carte de visite

64  
**Franck (Gobinet de Villecholle)**  
 Groupe à l'École polytechnique, vers 1861  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 18,5 x 24,8 cm



66  
**Eugène Atget**  
 Maison de chiffonniers,  
 Poterne des Peupliers, Paris, 1913  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 18 x 22,4 cm



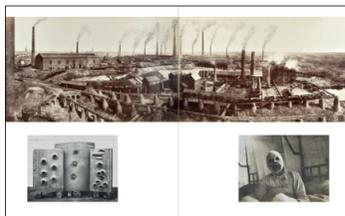
**Armand Dandoy**  
 Traîneau à chiens, Flandres, vers 1890  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 17,4 x 23 cm



68  
**Anonyme**  
 Scène de plage, vers 1900  
 Tirage au gélatino-bromure d'argent  
 7,7 x 29 cm  
**Anonyme**  
 Photographe ambulant, Paris, vers 1900  
 Aristotype  
 8,8 x 12 cm



70  
**Albert Fernique**  
 Statue de la Liberté, Paris, vers 1883  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 28,7 x 38 cm



72  
**Anselm Schmitz**  
 Acierie à Bochum, dans la Ruhr, 1884  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 29,5 x 98 cm  
**Laboratoire des Acieries de la Marine**  
 Test de résistance de blindages, vers 1910  
 Tirage au gélatino-bromure d'argent  
 19 x 26,1 cm

65  
**Divers studios**  
 Portraits d'anonymes, vers 1860  
 Tirages albuminés d'après négatifs verre  
 Cartes de visite

67  
**Adrien Tournachon**  
 Numéro de cirque avec chiens, 1861  
 Vue stéréoscopique sur papier albuminé  
 8,5 x 17 cm  
**William Peters**  
 Famille et joueur d'orgue de barbarie, 1860  
 Tirage papier salé d'après négatif verre  
 24,1 x 28,1 cm

69  
**Anonyme**  
 Grands cycles, Paris, vers 1890  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 11,4 x 15,5 cm  
**Anonyme**  
 Rouleau compresseur dans Paris, vers 1865  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 18 x 21,9 cm

71  
**Philip Henry Delamotte**  
 Un administrateur au Crystal Palace, 1854  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 24,6 x 29,6 cm

73  
**Anonyme**  
 Blessé de Verdun, 1916  
 Tirage au gélatino-bromure d'argent  
 11,5 x 16,5 cm

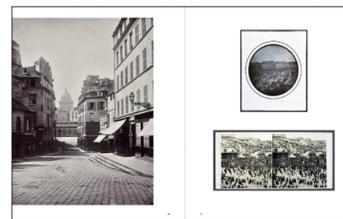
74  
**Adrien Tournachon et  
 Guillaume Duchenne de Boulogne**  
 Expression de bonheur extatique, 1852-1856  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 23 x 17 cm



76  
**Marcellin Cayré**  
 Asile d'aliénés de Rodez, 1861-1862  
 Tirages albuminés d'après négatifs verre  
 Entre 10,5 x 8 cm et 12 x 8,5 cm  
**Edward Barnard et Georges Ritchey**  
 Éclipse du soleil, 28 mai 1900  
 Aristotype  
 19 x 14,8 cm



78  
**Charles Marville**  
 Rue du Haut-Pavé, Paris, 1865  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 27,3 x 21,9 cm



80  
**Alfred Suzanne**  
 Portrait de famille, vers 1865  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 10,2 x 15 cm



82  
**Anonyme français**  
 Jeune fille pensive, vers 1865  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 18,1 x 15,8 cm  
**Attribué à Armand Varroquier**  
 Enfants dans les champs, vers 1865  
 Vue stéréoscopique sur papier albuminé  
 8,5 x 17 cm



75  
**Anonyme**  
 Miss Moor, vers 1875  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 10 x 14,9 cm

77  
**Marcellin Cayré**  
 Asile d'aliénés de Rodez, 1861-1862  
 Tirages albuminés d'après négatifs verre  
 Entre 10,5 x 8 cm et 12 x 8,5 cm  
**Attribué à Samuel Fry**  
 La Lune, vers 1859  
 Vue stéréoscopique sur verre  
 8,5 x 17 cm

79  
**Marc Antoine Gaudin**  
 Vue instantanée du Pont Neuf, Paris, 1841  
 Daguerrotypie quart de plaque  
 Diamètre 7,2 cm  
**Hippolyte Jouvin**  
 Fête de la Saint-Pierre, Montmartre, vers 1862  
 Vue stéréoscopique sur verre  
 8,5 x 17 cm

81  
**Antonio Sorgato**  
 Allégorie de la misère, vers 1870  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 45 x 35 cm

83  
**Louis Auguste Bisson**  
 Eugène, Esther et Honorine, 1849  
 Daguerrotypie  
 9,5 x 6,1 cm

84  
**Franck Chauvassaigne**  
 Femmes nues, vers 1856  
 Tirage papier salé d'après négatif verre  
 20,3 x 13,7 cm

**Anonyme**  
 Bouquet de fleurs, vers 1870  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 22,1 x 16,6 cm

**Roger Du Manoir**  
 Cour de ferme, Arquigny, 1854  
 Tirage papier salé d'après négatif papier  
 27,5 x 32,5 cm



86  
**Lewis Carroll**  
 Alexandra «Xie» Kitchin, vers 1869  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 Carte de visite



88  
**Paul Maujean, Léopold Dubois et H. Laurent**  
 Robes sur mannequins, vers 1880  
 Tirages albuminés d'après négatifs verre  
 Cartes de visite



90  
**Adolphe Terris**  
 Cariatides du Palais de Longchamp, Marseille, vers 1866  
 Cyanotype d'après négatif verre au collodion  
 37,5 x 29,5 cm



92  
**Paul Géniaux**  
 Épouvantails, vers 1900  
 Tirages au gélatino-bromure d'argent  
 18 x 13 cm



85  
**Anonyme**  
 Effet de soleil couchant, vers 1885  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 15 x 19,9 cm

**Paul Mares, dit Pablo**  
 Nature morte au gibier, vers 1853  
 Tirage papier salé d'après négatif papier  
 22,5 x 16 cm

**Auguste Ravier**  
 Esquisse photographique, vers 1850  
 Tirage papier salé d'après négatif papier  
 18,1 x 13,7 cm

87  
**William Henry Silvester**  
*Songe d'une nuit d'été*: Titania, vers 1860  
**Anonymes**  
 Géants du Nord, Gayant en famille, vers 1860  
 Assemblée de crustacés, vers 1860  
 Scène de genre, vers 1860

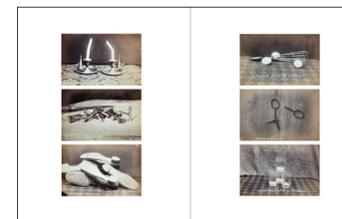
Vues stéréoscopiques sur papier albuminé

89  
**F. Jamrath & Sohn**  
 Palais du Kronprinz, Berlin, vers 1865  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 40,1 x 35,8 cm

91  
**Bruno Braquehais**  
 Nu voilé, 1854  
 Tirage papier salé d'après négatif à l'albumine  
 17,8 x 18,8 cm  
**Séraphin Médéric Mieusement**  
 Le Pont Flavien à Saint-Chamas, 1895  
 Tirage au gélatino-bromure d'argent  
 29 x 38 cm

93  
**Paul Géniaux**  
 Épouvantails, vers 1900  
 Tirages au gélatino-bromure d'argent  
 18 x 13 cm

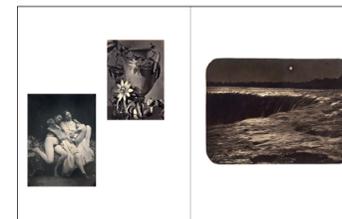
94  
**Anonyme écossais**  
 «The ruined columns of Greece by C. Handler»  
 «Group of misers by S. C. Rew»  
 «A Study of Fish (in Oil)»  
 Vers 1880  
 Tirages albuminés d'après négatifs verre  
 6,3 x 10 cm



96  
**Edmond Bénard**  
 Éléphant de cirque, Paris, vers 1880  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 16,7 x 21,3 cm



98  
**Félix Moulin**  
 Les deux amis, vers 1850  
 Daguerrotypie  
 14,8 x 10,8 cm  
**Anonyme**  
 Étude avec fleurs de la passion, vers 1870  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 24,6 x 18 cm



100  
**Anonyme**  
 Parisiennes aux chapeaux, 1906-1908  
 Tirages au gélatino-bromure d'argent  
 8 x 10,8 cm environ



102  
**Anonyme**  
 Ballerines à l'Opéra de Paris, vers 1890  
 Tirages albuminés d'après négatifs verre  
 14,4 x 11,6 cm et 9,5 x 12 cm



95  
**Anonyme écossais**  
 «A Popular Agitator by W. Hisk»  
 «Wreck of a Cutter»  
 «The acrobats by T. Umblar»  
 Vers 1880  
 Tirages albuminés d'après négatifs verre  
 6,3 x 10 cm

97  
**Anonyme**  
 Modèle prenant la pose, vers 1870  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 19,8 x 24,7 cm

**Attribuée à Philippe Thomas**  
 Fossile d'auroch, désert saharien, vers 1880  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 24,3 x 30,3 cm

99  
**Saul Davis**  
 Chutes du Niagara, effet de nuit, vers 1865  
 Tirage albuminé d'après négatif verre  
 13,4 x 18,9 cm

101  
**Anonyme**  
 Parisiennes aux chapeaux, 1906-1908  
 Tirages au gélatino-bromure d'argent  
 8 x 10,8 cm environ

103  
**Ernst Heeger**  
 Microphotographie : aile de sphynx, vers 1860  
 Tirage papier salé d'après négatif verre  
 20,3 x 13,8 cm